



TEENAGE KINGS BIOGRAFIE

Die TEENAGE KINGS servieren Rip-Off-Garagen-Trash mit schmutzigen Motorsägen-Riffs und einer extra Portion an Verzweiflung, Lust und Bierschweiss. Ihre Songs haben zwei Strophen, zwei Refrains, ein Gitarrensolo und dauern nie länger als zweieinhalb Minuten. Deshalb durften die Teenage Kings auch schon mit so tollen Bands wie den Zodiac Killers, Candy Snatchers, Dirtbombs, Columbian Neckties oder den Monsters auf der Bühne stehen.

Im Jahr 2000 stolperten die drei Musikanten Milieu Heinz, Rafiki und Thaiboy zum ersten Mal auf eine Bühne. So breit und nervös, dass der erste Song gleich dreimal gespielt wurde. Es war der Start einer beachtlichen Garagenrock-Karriere, angeführt von Pinup-Boy Milieuheinz, King of the TEENAGE KINGS und Master of Brustbehaarung. Ein Jahr später folgte ihre erste Single "Don't fool me" auf Zurich Chainsaw Massacre Records. Trotz - oder gerade wegen - der miserablen Produktion überboten sich die Fanzines mit Lobhudeleien. So schrieb u.a. Joachim Hiller, Herausgeber des Ox Fanzines: "Hat irgendjemand behauptet, aus der Schweiz kämen aktuell keine guten Punkbands? Bullshit! Die TEENAGE KINGS sind der lebende Gegenbeweis..."

Seither wurde beinahe jedes unbelüftete Konzertlokal in Zürich und Umgebung von den TEENAGE KINGS beglückt. Es folgten ausgiebige Touren durch Deutschland, Italien, Österreich und Holland.

2005 veröffentlichten die TEENAGE KINGS gemeinsam mit Hukedicht aus Winterthur die Split-CD/LP «Fist Fight Story» – ein musikalischer Schlagabtausch, der den Regeln einer klassischen Hinterhof-Keilerei gehorchte. Auf der Platte befand sich auch eine Coverversion von «We Are The World», die die gesamte Zürcher und Winterthurer Punkrock-Elite zum grössten schreienden Männerchor der Schweiz vereinte.

2006 folgte das erste Album auf Subversiv Records. «Desperate As Fuck» wurde in zwei Tagen im Proberaum auf Band geprügelt, enthielt dreizehn Lo-Fi Kracher und dauerte kurze 20 Minuten. Das OX-Fanzine meinte, «die Schweizer können echt locker bei der Riege aller coolen Bands mithalten, die jemals auf Rip Off Records veröffentlicht haben».

Pünktlich zu ihrem 10-jährigen Bestehen folgte 2010 die EP «köm a go go» (Subversiv Records) mit 7 Lo-Fi Krachern, welche mit dem garantiert beschissensten Mikrofon der Stadt aufgenommen wurden.

In den folgenden Jahren übernahm Fabian den Bass und nach einer kreativen Schaffenspause entstand 2021 die EP «Ooh It's a 7" Single». Die Platte war keine Zangengeburt, wie das Cover glauben machen könnte, sondern zeigte, dass mit den TEENAGE KINGS in Sachen Lo-Fi Garagepunk immer noch gerechnet werden darf.



TEENAGE KINGS BIOGRAPHY

The TEENAGE KINGS serve up rip-off garage trash with dirty chainsaw riffs and an extra dose of desperation, lust and beer sweat. Their songs have two verses, two choruses, a guitar solo and never last longer than two and a half minutes. That's why the TEENAGE KINGS have been allowed to share the stage with such great bands as the Zodiac Killers, Candy Snatchers, Dirtbombs, Columbian Neckties and the Monsters.

In 2000, the three musicians Milieu Heinz, Rafiki and Thaiboy stumbled onto a stage for the first time. So broad and nervous that the first song was played three times. It was the start of a remarkable garage rock career, led by pinup boy Milieuheinz, King of the TEENAGE KINGS and Master of chest hair. Their first single "Don't fool me" followed a year later on Zurich Chainsaw Massacre Records. Despite - or maybe because of - the miserable production, the fanzines outdid themselves with praise. Joachim Hiller, editor of the Ox Fanzine, wrote: "Did anyone claim that there are no good punk bands coming out of Switzerland right now? Bullshit! The TEENAGE KINGS are the living proof of the opposite..."

Since then, almost every unventilated concert venue in Zurich and the surrounding area has been graced by the TEENAGE KINGS. Extensive tours through Germany, Italy, Austria and Holland followed.

In 2005 the TEENAGE KINGS released the split CD/LP "Fist Fight Story" together with Hukedicht from Winterthur - a musical battle that obeyed the rules of a classic backyard fight. The record also included a co-version of "We Are the World", which united the entire Zurich and Winterthur punk rock elite to form the biggest screaming male choir in Switzerland.

In 2006 the first album on Subversiv Records followed. "Desperate As Fuck" was beaten to tape in two days in the rehearsal room, contained thirteen lo-fi bangers and lasted a short 20 minutes. The OX fanzine said, "the Swiss can easily keep up with all the cool bands that have ever released on Rip Off Records".

For their 10th anniversary in 2010, they released the EP "köm a go go" on Subversiv Records, featuring seven Lo-Fi bangers recorded with what is guaranteed to be the shittiest microphone in town.

In the following years Fabian took over the bass and after a creative break the EP "Ooh It's a 7" Single" was released in 2021. The record was not a pincer birth, as the cover might make you believe, but showed that the TEENAGE KINGS still deliver the sawing lo-fi garage punk they are known for.



DISKOGRAPHIE

2021 7" «Ooh! It's a 7" single» | Milieu Heinz Records

2010 EP «Köm a go go» | Subversiv Records

2006 CD/LP «Desperate As Fuck» | Subversiv Records

2005 CD «Fist Fight Story» | Subversiv Records w/Disctrade

2005 7" «Hit Me» | ZCM Rec. 015

2002 7" «Don't Fool Me» | ZCM Rec. 001

LINE UP

Milieu Heinz	Leadvox / Guitar
Fabian	Vox / Bass
Rafiki	Drum

CONTACT

Milieu Heinz
ramblinbeat@hotmail.com
Tel.: +41 (0) 78 822 01 09